
MACBA

EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO BAJO SOSPECHA



Amédée
Universidad de Barcelona
amaiafdz@gmail.com

CONTEXTUALIZACIÓN

El proyecto "MACBA: EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO BAJO SOSPECHA" pretende analizar y poner en evidencia la complejidad de los distintos intereses político-económicos que llevaron a construir en la década de los 90 el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, para, partiendo de este caso particular, conseguir, por un lado, despertar una conciencia colectiva sobre la manipulación de las prácticas artísticas y culturales desde el poder, y su utilización como meros mecanismos dentro de la producción capitalista (lo que ya en 1988 T. Adorno, denominó como industria cultural) y por otro, llevar a la reflexión acerca de la pretendida objetividad de los relatos institucionales y cuestionar la posibilidad real de un museo que promueva prácticas artísticas contemporáneas desde el poder.

Análisis de un caso particular: La construcción del MACBA

El proyecto del MACBA es una pieza clave dentro de un extenso plan político de remodelación urbanística, presentado por el Ayuntamiento de Barcelona en 1985 a la Generalitat, conocido como el plan ARI, que pretendía no sólo una reestructuración del tejido urbano del distrito de Ciutat Vella, sino también la reforma socioeconómica y simbólica de la ciudad de Barcelona.

Siguiendo dicho plan, se declaró al distrito como un Área de Rehabilitación Integrada, afectando a una zona de más de 3 Km2 en la que vivían más de 100.000 habitantes. (Cócola, Agustín: 2006, pág8).

Reestructuración del tejido urbano

En los años 70, el distrito de Ciutat Vella, especialmente la parte norte del barrio del Raval, se caracterizaba por ser una zona urbanística de grandes densidades de edificación, ocupación, insalubridad, así como falta de aireación y mantenimiento.

Tal y como se declara en el estudio "Análisis económica de les actuacions urbanístiques a Ciutat Vella" realizado por la Universidad Autónoma de Barcelona, el objetivo último del plan de remodelación de dicho distrito, era el "establecimiento

de un marco de seguridad para la inversión privada" (Departament d'Economia Aplicada de la UAB: 1996, pág 69).

En la propuesta de declaración que el Ayuntamiento de Barcelona presentó a la Generalitat en 1985 se detallaban las cinco áreas más conflictivas en cuanto a marginalidad, y en las que se debía actuar con mayor intensidad, siendo una de ellas el área del Convent dels Àngels donde finalmente se edificaría el MACBA.

Solamente en la parte Norte del Raval en este período se derribaron 1384 viviendas y 293 locales comerciales suponiendo la expropiación y el desalojo de 600 familias. En 1986 la población total en esta zona era de 42.009 habitantes mientras que en 1991 pasó a ser 37.109. (Cócola, Agustín: 2006, pág 11). Uno de los primeros resultados fue la revalorización del suelo y el aumento de los precios de la vivienda de la zona. El valor de la vivienda nueva en 1986 en Ciutat Vella era de 90.000 pesetas el m2 mientras que en 1993 llegó a costar 230.000. (Cócola, Agustín: 2006, pág 11).

Reforma socioeconómica y simbólica de la ciudad de Barcelona

Dentro de este plan de reestructuración de Ciutat Vella, las nuevas infraestruc-

turas culturales jugaban un papel esencial en la reforma simbólica y socioeconómica de la ciudad de Barcelona. En el estudio anteriormente mencionado, se especificaba que la finalidad de la remodelación urbanística y de los nuevos equipamientos culturales era la de "conseguir que Barcelona sea un centro de manufactura y de producción industrial de primer orden en Europa (...), situar a Barcelona como el principal centro logístico de distribución de mercaderías del Sur de Europa y de todo el Mediterráneo (...), convertir a Barcelona en un centro turístico en ella misma, situándola entre las seis primeras ciudades de Europa en número de visitantes (...), conseguir que Barcelona se sitúe entre las seis primeras ciudades del mundo como organizadora de congresos (...) y conseguir que Barcelona sea un centro financiero y de negocios europeos sobre la base de nuevos productos que puedan sustituir con ventaja los que la ciudad perderá como consecuencia de la informatización de los mercados bursátiles". (Departament d'Economia Aplicada de la UAB: 1996, pág 333-334).

Entre estos objetivos, en ningún momento se llega ni siquiera a citar como propósito, el fomento del conocimiento cultural de la ciudadanía de Barcelona o el estímulo de la creación artística contemporánea. De esta forma, el MACBA es importante no como elemento de estimulación cultural, sino como símbolo de prestigio en el imaginario social. Es por ello por lo que fue edificado por el afamado arquitecto Ricahrd

Meier sin mediar ningún tipo de concurso público, sin que se dispusiera de una colección determinada que albergar y sin que se hubiera determinado programa museográfico alguno. El edificio comienza a construirse en Septiembre de 1990 y se abre al público el 29 de Arbil de 1995, con un coste estimado en unos 6.200 millones de pesetas. Su cualidad de simple fachada simbólica queda manifiesta en el momento de su inauguración, ya que el museo abrió sus puertas aún estando vacío y permaneció así durante 7 meses.

Este fenómeno tiene una larga tradición en la cultura anglosajona. "En Gran Bretaña (...) a lo largo del siglo XIX se proyectaban ideales núcleos de población cuyo centro de gravedad no era ya la iglesia, sino el museo de arte (...) nuevos museos de arte contemporáneo que se convertían así en hito, catedrales de la nueva modernidad". "El contenedor debía ser útil no sólo para contener una colección sino para atraer público y capital; avanzando por este camino, el museo estaba llamado a convertirse en la seña de identidad de la ciudad, papel tradicionalmente desempeñado por la catedral." (Gómez Martínez, J, 2003. Pag.164-167.)

"(...)las ciudades, dependiendo del tipo de cultura que quieran potenciar, intentarán ser reconocidas de cara al exterior de una u otra forma. De esta manera, se reconoce que la imagen de Barcelona es, por un lado cultural, y por otro contemporánea.



Casa de la Caritat previa a la edificación del MACBA

No importa si existe contenido." (Cocola, Agustín: 2006, pág 6). Porque a fin de cuentas los objetivos no son culturales sino económicos.

Museo de Arte Contemporáneo, un oxímoron

En el fondo, el propio concepto de "Museo de Arte Contemporáneo" es un oxímoron entre la noción de museo y la de Arte Contemporáneo, ya que ambas ideas son en su esencia opuestas.

Por un lado, los museos surgieron tras las revoluciones burguesas que se apropiaron de las antiguas colecciones reales y nobiliarias y quisieron exponerlas de forma pública a fin de demostrar que la emergente democracia ilustrada con sus principios de Libertad, Igualdad, Fraternidad era posible. Sin embargo, el proyecto moderno pronto fracasaría ya que con el tiempo dichos museos, en vez de ser garantes de los principios ilustrados, se convirtieron en dispositivos cuya finalidad fue la de perpetuar un contrato social perverso, en el que la sociedad delegaba en la esfera institucional toda la capacidad de crear sentido y la administración se servía de la apariencia de protector cultural tan sólo para seguir manteniendo el estatus quo de las élites capitalistas y su propia posición social privilegiada como director de orquesta. La sociedad confió en que la Administración podría ser el garante del sentido, del conocimiento. Confió en que si los gobernantes edificaban un museo, sería para promover la cultura entre los ciudadanos y no para obtener beneficios mercantiles o capitalistas. Pero las administraciones

utilizaron su condición para controlar el conocimiento y la cultura, dentro de un modelo alienante, en una dialéctica totalitaria, en la que se imponían ciertos conocimientos como objetivos sin reconocer su origen subjetivo. Siguiendo con el ensayo de Horkheimer y Adorno " Los dirigentes de las empresas culturales, que proceden de acuerdo entre sí como si fueran un solo manager, han racionalizado desde hace tiempo el espíritu objetivo. Es como si un tribunal omnipresente hubiese examinado el material y establecido el catálogo oficial de los bienes culturales". (Adorno, T: 1988, pág 9)

Sin embargo, el Arte Contemporáneo es aquel que se posiciona sobre la contemporaneidad y en la actualidad aborda y evidencia, entre otras cuestiones, el fallo de esta estructura delegativa, y la perversión de los intereses que se esconden tras el modelo representativo y la eterna subordinación social a la Administración, con la intención de despertar la conciencia social.

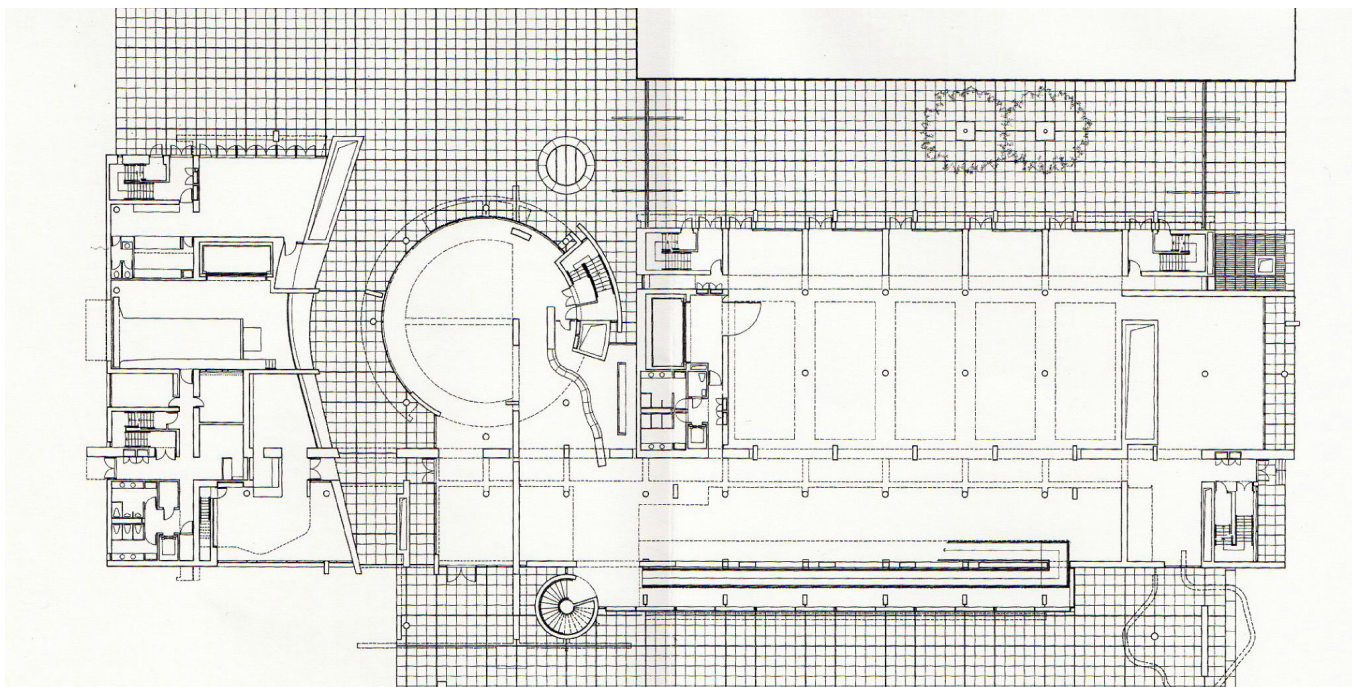
Cabe entonces preguntarse cómo desde la Administración se va promover realmente un museo que sirva para albergar proyectos que lo que persigan sea dinamitar su poder. Es ilógico que el Arte Contemporáneo, cuestione al sistema ante la sociedad y le pida al mismo tiempo que le dé de comer.

Es por esto por lo que el proyecto artístico, "MACBA: El museo contemporáneo bajo sospecha", pretende constatar las incongruencias en la creación del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, a fin de replantear una pregunta aún más profunda: la de si realmente es posible un museo de Arte Contemporáneo, o si por el contrario estos edificios son utilizados por el poder, para controlar cualquier tipo de práctica revolucionaria, y que éstas sean finalmente absorbidas como una parte más del sistema capitalista, de la industria cultural.

Siguiendo con el ensayo de Horkheimer y Adorno "Hoy los artistas se tutean con los jefes de estado y están sometidos, en lo que respecta a todos sus impulsos artísticos, al juicio de sus jefes iletrados. (...) El amo no dice más: debes pensar como yo o morir. (...) Quien no se adapta resulta víctima de una impotencia económica que se prolonga en la impotencia espiritual del aislado. Excluido de la industria, es fácil convencerlo de su insuficiencia." (Adorno, T: 1988, pág 8). Pero incluso si la propuesta artística que se opone al sistema tiene la suficiente fuerza como para conseguir ser valorada y legitimada por la sociedad, sin necesidad del aval de las instituciones, éstas acabarán por aceptarla como digna de entrar en un museo, a fin de que sea asumida dentro del sistema. "Lo nuevo consiste en que elementos inconciliables

de la cultura, arte y diversión, sean reducidos mediante la subordinación final a un solo falso denominador: la totalidad de la industria cultural." (Adorno, T: 1988, pág 9) Es así como los museos de arte contemporáneo, dejan de ser una amenaza para las élites en el poder.

A las instituciones no les interesa realmente el fomento del Arte Contemporáneo, y quizá sea por este motivo por lo que en el MACBA lo más importante y destacado no fuera desde el principio su sólida colección, o su proyecto museográfico, (recordemos que fue un museo que se inauguró vacío) sino su elegante fachada. El museo es una parte más de la sociedad del espectáculo, un reclamo para que los turistas vayan a verlo por fuera, y visiten la zona reactivando el comercio de la zona, pero el objetivo con el que se construyó está lejos de ser el fomento de las prácticas artísticas o de la cultura, en realidad, fomenta más bien el simple entretenimiento considerando además que "El amusement es la prolongación del trabajo (...). Es buscado por quien quiere sustraerse al proceso del trabajo mecanizado para ponerse de nuevo en condiciones de poder afrontarlo". "La fuerza de la industria cultural reside en su unidad con la necesidad productiva y no en el conflicto con ésta." (Adorno, T: 1988, pág 10)



La proliferación de este tipo de museos, como el centro cultural de Belem (Portugal) que incluye museo con auditorio y centro comercial (cuyo proyecto también contaba en un principio con un hotel que no llegó a construirse) o la iglesia de San Juan el Divino de Nueva York equipada con tienda de reproducciones, guardería y gimnasio son una muestra más, de la plena absorción de la vida por el sistema Capitalista. La sociedad vive sumida en el espectáculo. Se le ofrece una abundancia material y de situaciones, pero aún así experimenta un profundo déficit de expe-

riencia, creciendo en cada ciudadano la sensación de que no ser poseedor de su propia vida. El Capitalismo anima entonces a seguir produciendo y consumiendo, y le dice qué desear y cómo ser bajo la futura promesa de sentido, pero esta promesa es utilizada tan sólo para conseguir la alienación y que la sociedad continúe en la espiral productiva.

Frederic Jameson ve la Postmodernidad como el momento de inflexión en el que se produce la corrupción de la política y de la cultura por el Capitalismo, es decir,

es el momento en el que la cultura se introduce en los mecanismos de la producción Capitalista.

"La cultura industrializada (...) enseña e inculca la condición necesaria para tolerar la vida despiadada. El individuo debe utilizar su disgusto general como impulso para abandonarse al poder colectivo del que está harto.(...) Basta advertir la propia nulidad, suscribir la propia derrota, y ya se ha entrado a participar. La sociedad es una sociedad de desesperados y por lo tanto la presa de los amos. (...) En la debilidad del individuo la sociedad reconoce su propia fuerza (...). Así es liquidado lo trágico. En un tiempo su sustancia consistía en la oposición del individuo a la sociedad. Lo trágico exaltaba "el valor y la libertad de ánimo frente a un enemigo poderoso, a una adversidad superior, a un problema inquietante" (...) Pero el milagro de la integración, el permanente tacto de gracia de los amos al acoger a quien cede y se traga su propio rechazo, tiende al fascismo. (...) La capacidad de encajar y de arreglárselas, de sobrevivir a la propia ruina, por la que es superado lo trágico es característica de la nueva generación." (Adorno, T: 1988, pág 18-19)

Es lo que se conoce como el Nihilismo negro, o la visión Hedonista de quien se lanza a la superabundancia y a la superproductividad y reniega de una capacidad

de crear sentido que no sea la de la propia administración.

Con el proyecto artístico "MACBA: El museo contemporáneo bajo sospecha" se pretende cuestionar si no sería el momento de testar el imposible de la emancipación de las prácticas artísticas de la Industria Cultural. Y es que uno de los mayores desafíos para los artistas contemporáneos del siglo XXI puede ser el de llevar a cabo proyectos que logren el soporte de recursos necesario, sin que sea imprescindible su reconocimiento como "Arte" con mayúsculas por parte de los gobiernos y su consiguiente absorción dentro de los circuitos institucionales que impiden que la definición del "Arte" resida en otras en manos que no sean las de las élites sociales.

La sociedad cedió a las instituciones la capacidad de definir el sentido. Se confió en que desde los gobiernos se fomentarían bibliotecas o museos como centros que garantizarían un saber objetivo y universal, pero no se tuvo en cuenta que todo conocimiento implica una perspectiva y tanto las bibliotecas como los museos son más bien centros pedagógicos, que promueven discursos afirmativos interesados, para que las élites sigan ostentando el poder. El mayor dispositivo bio-político que se ha utilizado hasta ahora, es de hecho, hacernos creer que el mundo se tiene que interpretar de la forma inequí-

voca que deseen las instituciones, que es un relato, porque de esta forma han mitigado la capacidad dionisiaca del hombre de producir saber.

Tal y como defiende Adorno, la Dialéctica Subjetiva es la patología de nuestra sociedad actual, es decir, confundir los conocimientos subjetivos promovidos desde las instituciones como si fueran objetivos es uno de los grandes problemas que nos ha conducido a un modelo alienante, en el que no se han controlado los intereses ocultos tras las diversas maniobras culturales. De esta forma la cultura ha dejado de ser el espacio para la reflexión crítica y se ha convertido en un mero espectáculo.

Max Horkheimer y Theodor Adorno lo expresan de la siguiente manera en su ensayo "La Industria Cultural. Iluminismo como mistificación de masas": "Hablar de cultura ha sido siempre algo contra cultura. El denominador común "cultura" contiene ya virtualmente la toma de posesión, el encasillamiento, la clasificación que entrega la cultura al reino de la administración" (Adorno, T: 1988, pág 7).

Tal vez una solución podría ser la creación de museos cuya gestión resida en una población realmente activa y comprometida con las prácticas culturales que no se conforme con simplemente delegar en los gobiernos los recursos económicos, sino

que los administre, pero con este proyecto no se pretenden plantear soluciones concretas sino preguntas relevantes, puesto que a fin de cuentas es la propia sociedad la que tiene que tomar partido. Por tanto con este trabajo, tan sólo se busca producir un shock, entendido tal y como lo definió Walter Benjamin, es decir aquel que logra romper un sistema de expectativas dado, y que obliga a repensar los principios, la experiencia sensible, política y ética.

PROYECTO

Serie de 6 piezas

Formato: 42cm x 29,5cm x 2cm

Técnica mixta:

Impresión sobre papel Cartiere

Magnani encolado sobre contrachapado de madera

+

Impresión sobre acetato

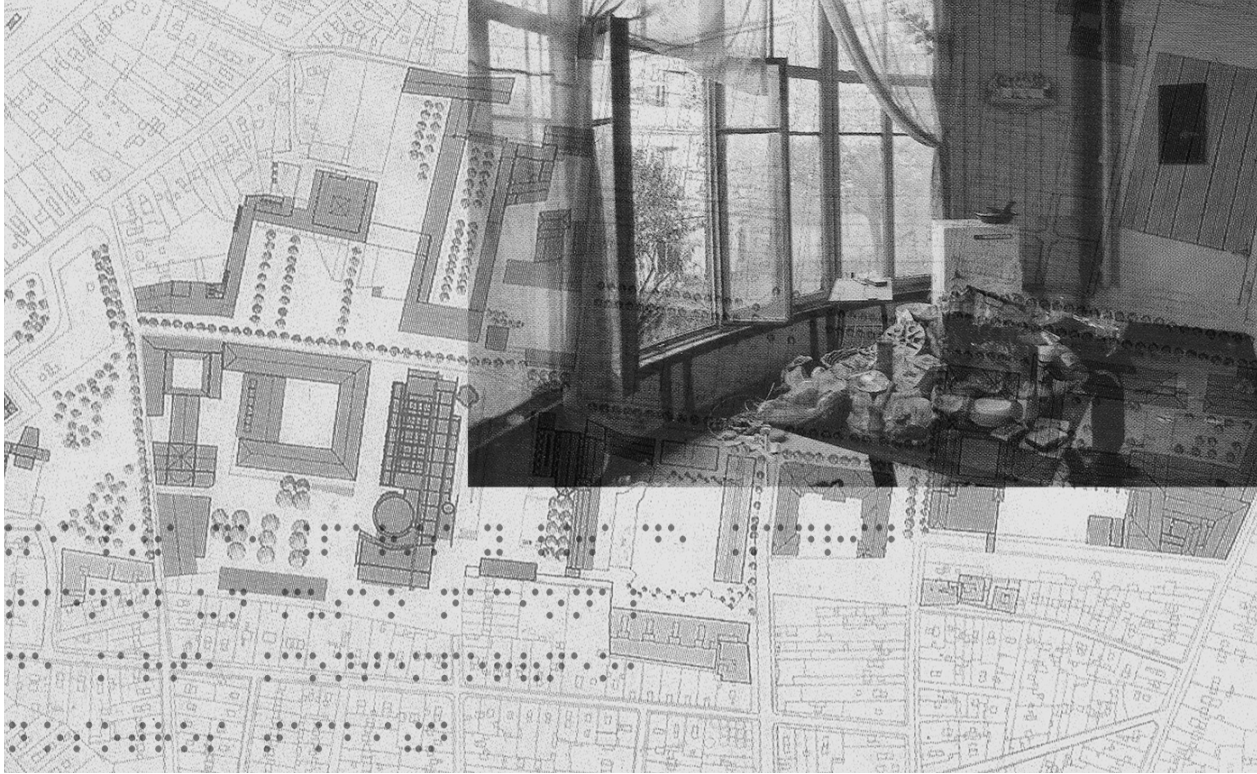
+

Listones de madera



1ª Pieza. Título:

“Si los de París y los de Madrid tienen un museo nacional de Arte Contemporáneo nosotros también” Daniel Giralt Miracle

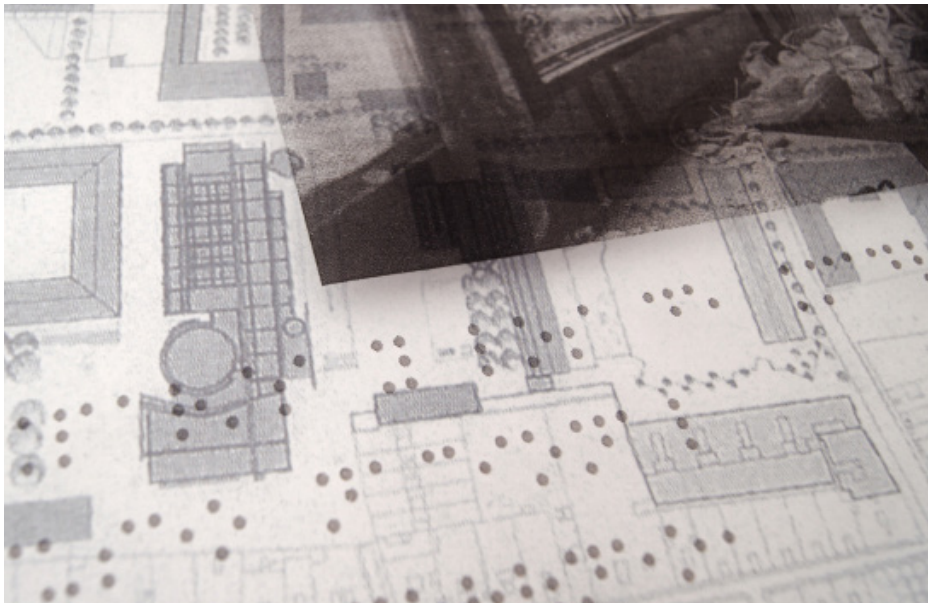


Imágenes que componen la 1ª Pieza:

1-Habitatge abandonat. Fotografía tomada del libro "Ciutat Vella: L'Hora decisiva" (pág 118)
Pie de página que acompañaba a la fotografía:
L'abandó d'alguns edificis que fa anys que estan afectats per l'expropiació els ha convertit en focus potencials de marginalitat.

2-Plano del proyecto de reforma. Fotografía tomada del libro "Barcelona. La segona renovació" (pág 172)

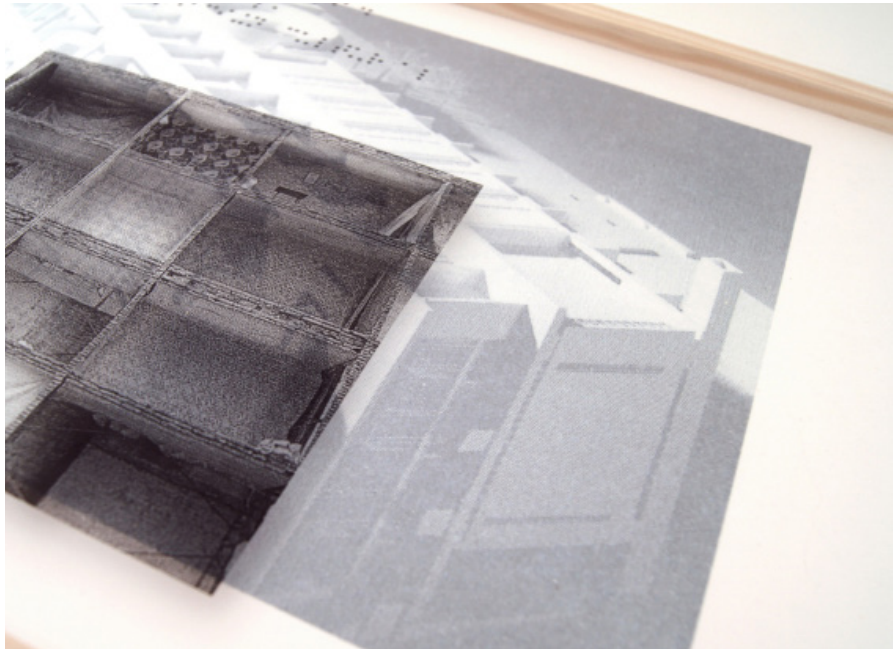
3-Significado del texto en Braille:
 "Si los de París y los de Madrid tienen un museo nacional de Arte Contemporáneo nosotros también"



Detalle de las transparencias de la 1ª pieza



2ª Pieza. Título:
"Se quería fardar de ciudad de nivel internacional, de un nivel de
creación cultural" Pep Subirós



Detalle de las transparencias de la 2ª pieza

Imágenes que componen la 2ª Pieza:

1-Edificio expropiado. Fotografía tomada del libro "Ciutat Vella: L'Hora decisiva" (pág 115)
Pie de página que acompañaba a la fotografía:
La sobreexplotació històrica ha comportat una degradació progressiva dels habitatges.

2-Maqueta del MACBA. Fotografía tomada del libro "Primeres Jornades Ciutat Vella. Revitalització urbana, econòmica i social" (pág 108)

3-Significado del texto en Braile:
"Se quería fardar de ciudad de nivel internacional, de un nivel de creación cultural"





Imágenes que componen la 3ª Pieza:

1-Hospital Marroquí en el interior de un edificio de Ciutat Vella. Fotografía tomada del libro "Primeres Jornades Ciutat Vella. Revitalització urbana, econòmica i social" (pág 50)

2-Plano que formó parte del estudio ARI, sobre la procedencia de la población en el distrito. Plano tomado del libro "Primeres Jornades Ciutat Vella. Revitalització urbana, econòmica i social" (pág 51)

3-Fotografía sobre la presentación del proyecto del MACBA tomada del el periódico El País en su versión digital (http://cultura.elpais.com/cultura/2012/12/27/actualidad/1356636946_465301.html)

4-Significado del texto en Braille:
"A mí el Arte Contemporáneo no me gusta"



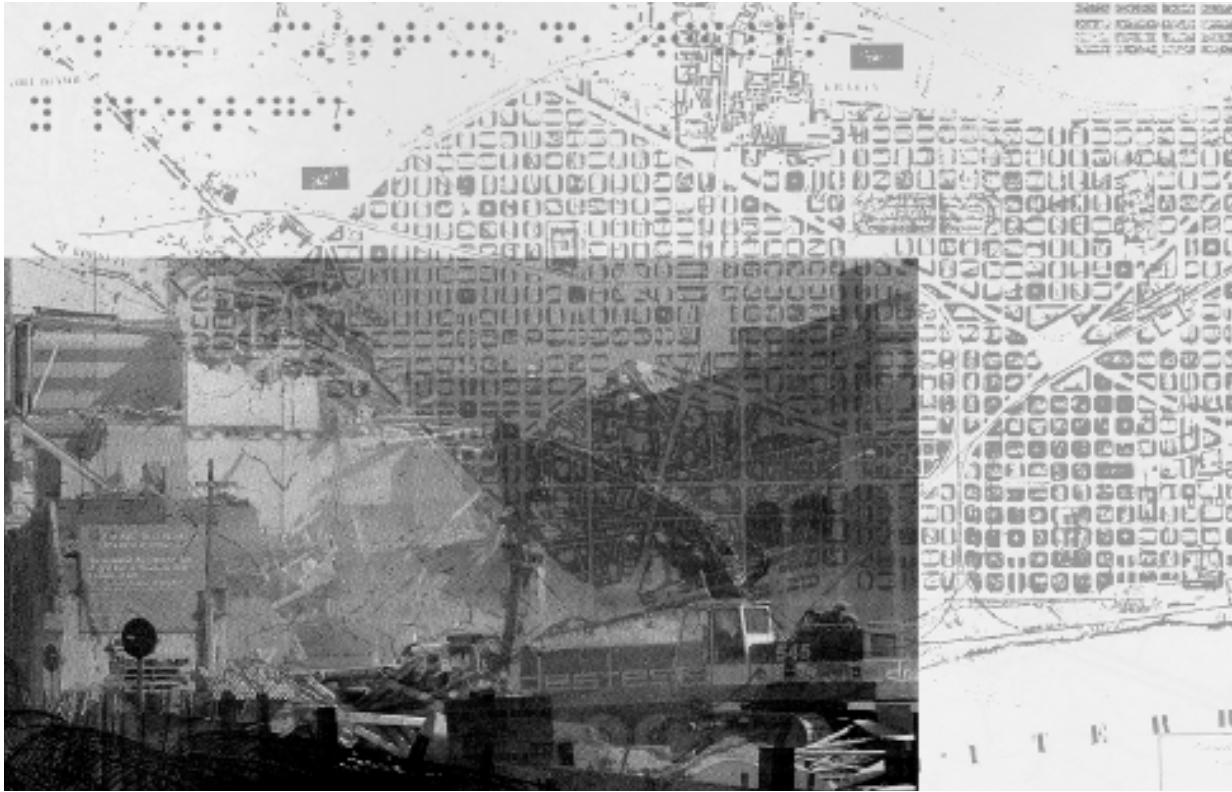
Detalle de las transparencias de la 3ª pieza



3ª Pieza. Título:
"A mí el Arte Contemporáneo no me gusta" Jordi Pujol



4ª Pieza. Título:
"Es una cuestión de orgullo y prestigio" Bartomeu Marí



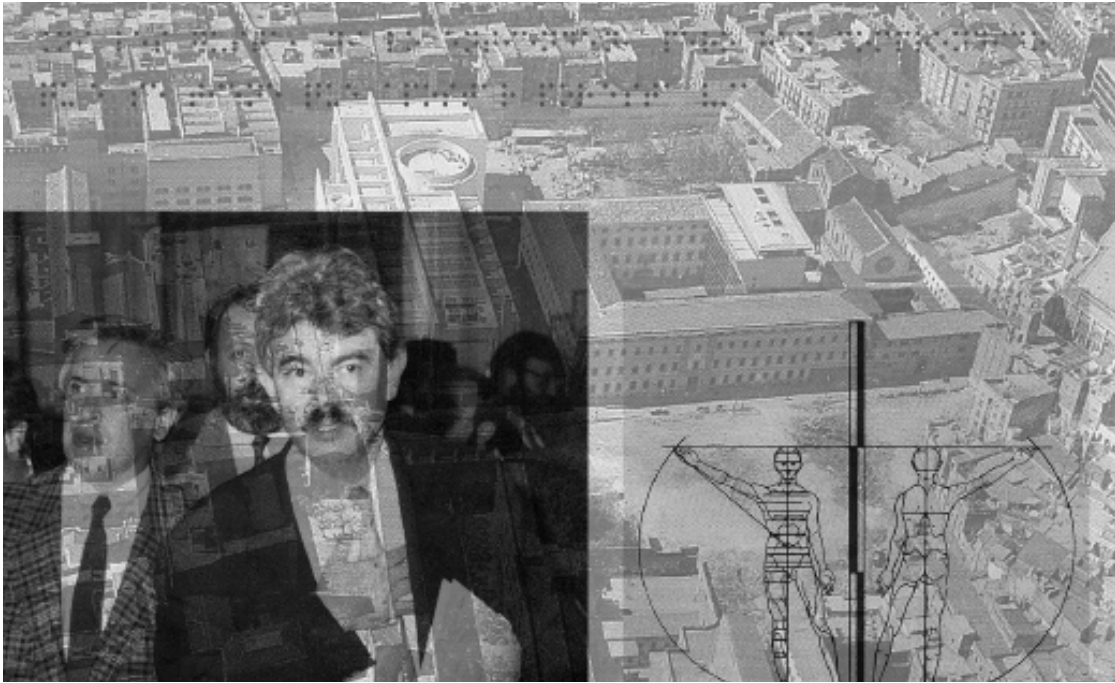
Imágenes que componen la 1ª Pieza:

1-Obras del Convent dels Angels donde se construyó el MACBA. Fotografía tomada del libro "Primeres Jornades Ciutat Vella. Revitalització urbana, econòmica i social" (pág 125)

2-Plano del proyecto de remodelaciones que se desea llevar a cabo en Barcelona..Fotografía tomada del libro "Primeres Jornades Ciutat Vella. Revitalització urbana, econòmica i social" (pág 86)

3-Significado del texto en Braille:

""Es una cuestión de orgullo y prestigio""



Imágenes que componen la 3ª Pieza:

1-Pasqual Maragall. Fotografía tomada del libro "Primeres Jornades Ciutat Vella. Revitalització urbana, econòmica i social" (pág 188)

2-Bosquejo del hombre universal. Dentro del capítulo "Acción paulatina de la ciudad de Berlín-kreuzberg y de cualquier otro lugar. Libro "Primeres Jornades Ciutat Vella. Revitalització urbana, econòmica i social" (pág 67)

3-Fotografía de las obras de construcción del MACBA tomada del libro "Barcelona. La segona renovació" (pág 173)

4-Significado del texto en Braille:

"Ni les gusta , ni lo entienden, pero han comprendido que se tiene que apostar por esta vía"



Detalle de las transparencias de la 5ª pieza



5ª Pieza. Título:
“Ni les gusta , ni lo entienden, pero han comprendido que se tiene que
apostar por esta vía” Leopoldo Rodés



6ª Pieza. Título:
“Nos vamos a creer que tener edificios
era crear políticas” Daniel Giralt Miracle

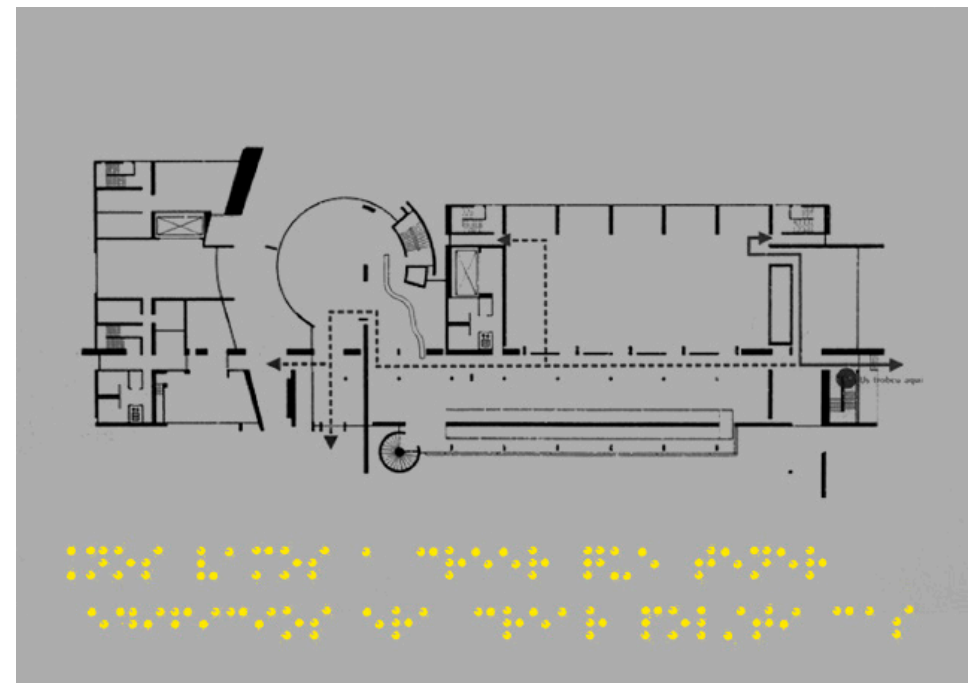
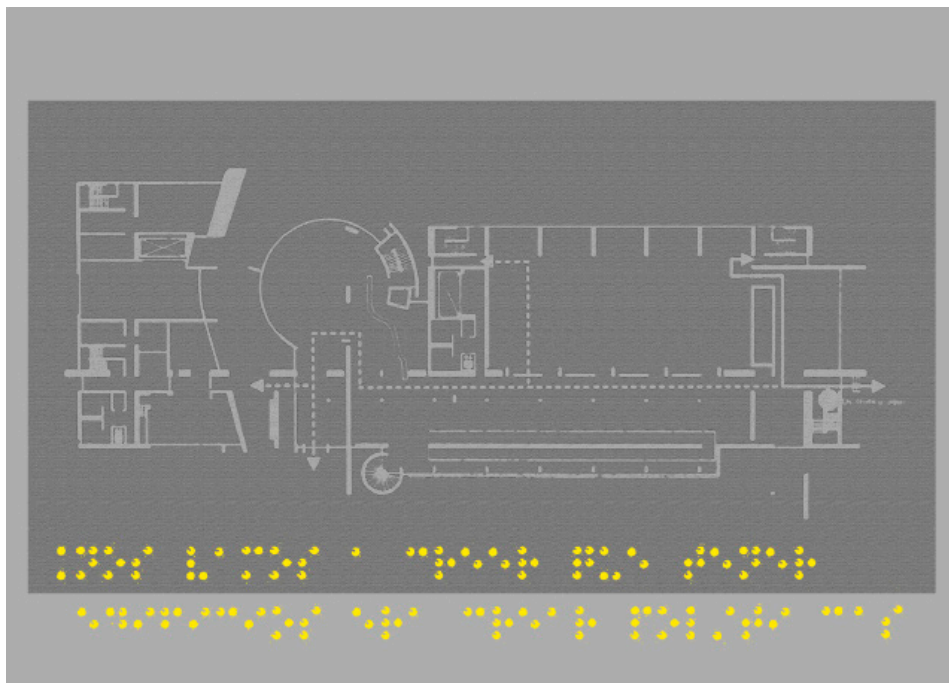


Imágenes que componen la 6ª Pieza:

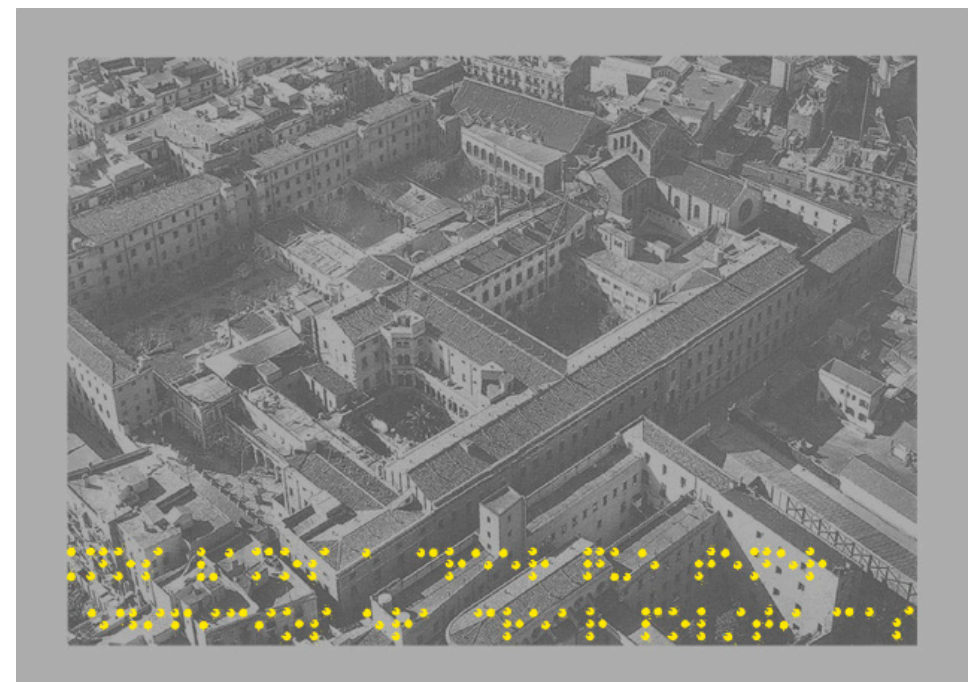
1-Fotografía del proceso de expropiación y derribo tomada del libro "Ciutat Vella: L'Hora decisiva" (pág 95)

2-Maqueta del MACBA. Fotografía tomada del libro ""Ciutat Vella: L'Hora decisiva" (pág 92)

3-Significado del texto en Braille:
"Nos vamos a creer que tener edificios
era crear políticas"



Bocetos previos del proyecto final



BIBLIOGRAFÍA Y OTRAS FUENTES

Cócola, Agustín (2006): Museos y Especulación Urbana. El MACBA y la mentira de la cultura. Ensayo de la revista la siega, Entrega número 2.

Horkheimer, Max y Theodor, Adorno (1988): La Industria Cultural. Iluminismo como mistificación de masas. Publicado en Dialéctica del iluminismo, Sudamericana Buenos Aires.

Guasch, Anna María (2011): El arte último del siglo XX Del posminimalismo a lo multicultural. Alianza Forma

<http://www.fundaciotapies.org/site/spip.php?article6472>
<http://www.fundaciotapies.org/site/spip.php?rubrique954>
http://en.wikipedia.org/wiki/George_Maciunas

Textos en Braille: <http://www.fbu.edu.uy/alfabeto/alfabeto-online.htm>

Documental (2013): MACBA: La dreta, l'esquerra i els rics. SUB - Societat U de Barcelona
<http://www.youtube.com/watch?v=r90EcEXdtU8>

Ajuntament de Barcelona (1996): Barcelona La segona renovació. ISBN 84-7609-809-X

Ajuntament de Barcelona (1991): Ciutat Vella: L'hora decisiva. Barcelona Metròpolis Mediterrània. Quadern Central Núm 18

Promoció de Ciutat Vella, S.A./ Ajuntament de Barcelona/ Districte Ciutat Vella/ Barcelona, més que mai. (1989): Primeres Jornades Ciutat Vella. Documents. Revisió talizació urbana, econòmica y social.

Ajuntament de Barcelona/ Col·legi D'Aparelladors i arquitectes tècnics de Barcelona/ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya Demarcació de Barcelona./ Enginyers Industrials de Catalunya Associació -Col·legi(2004): Barcelona 1979-2004 del desenvolupament a la ciutat de qualitat. ISBN 84-7609-926-6